

10 Les alegries que li vaig proporcionar  
amb les victòries judicials obtingudes de pri-  
mer a Barcelona i després a Madrid, on, vul-  
gues no vulgues,<sup>2</sup> va enviar-me el pobre  
home a defensar-lo, em van provar fins a  
l'evidència la tibantor<sup>3</sup> en què devia haver  
15 estat son amor propi durant la lluita, i les  
grans simpaties que me<sup>[5]</sup> li vaig guanyar  
amb el triomf. Des d'aquell moment, per a  
ell vaig ésser<sup>[19]</sup> el primer advocat del món,  
una espècie de Prim de la cúria<sup>4</sup> espanyola.  
20 De més a més dels honoraris que em pagà  
planyent-se que els hi comptés tan baixos,  
em va fer un present esplèndid; a cada guany  
obtingut a Borsa, em compareixia amb re-  
gals per als nens; si et plau per força,<sup>5</sup> vaig

---

<sup>2</sup> *loc.* Forçosament.<sup>[15]</sup>

---

<sup>3</sup> *fig.* Tensió.

---

<sup>4</sup> El món de l'admin-  
istració de justícia.

---

<sup>5</sup> *fr. f.* A la força.

---

\* La febre d'or va ser el període entre 1871 i 1885, caracteritzat per una gran prosperitat econòmica —causada fonamentalment per l'exportació de vi— i el consegüent enriquiment de la burgesia catalana. Aquest i altres elements van provocar l'alça borsària, que va acabar amb el crac del 1885, que va provocar una nova etapa de crisi econòmica. Narcís Oller tracta aquest tema a la novel·la *La febre d'or*.

<sup>6</sup> Distintius propis d'un magistrat: vestit llarg i negre i barret característic.

<sup>7</sup> Fotografies fetes sobre un paper sensibilitzat amb sals de platí.

<sup>8</sup> Anul·lar.

<sup>9</sup> *loc. llat.* Vulgues no vulgues.

<sup>10</sup> Arriscades.

<sup>11</sup> *loc.* Abans d'intervenir-hi jo.

<sup>12</sup> Conjunts patrimonials dels masos.

haver de fer-me retratar amb toga i birret,<sup>6</sup> 25  
i, de les dues grans platinografies<sup>7</sup> que va  
fer enquadrar en rics marcs, n'envià una a  
casa i se n'endugué l'altra a Vilaniu a enri-  
quir l'altar de sos déus.\*

Hi havia moments en què tant de deliri 30  
per mi m'arribava a cansar, a posar frisós  
com una impertinència. Al cap i a la fi, fer  
revocar<sup>8</sup> una sentència tan injusta com  
aquella no valia cap mèrit: una admiració 35  
tan extremosa em posava, doncs, en ridícul.  
I aquest ridícul em feia pujar els colors a la  
cara, i me l'havia d'empassar *velis nolis*<sup>9</sup>  
per no cometre una crueltat. Però altres es-  
tones, amb més serenitat o *menos* nervis, 40  
veient més clarament les causes originàries  
d'aquella admiració... pobre Serrallonga!...,  
fins m'arribava a commoure. L'infeliç, en tot  
era així, sempre havia obrat de la mateixa  
manera: anant a ulls clucs, sense brúixola ni 45  
timoner, envestint o reculant segons la direc-  
ció de les onades que el xuclaven o l'empe-  
nyien violentament!\*\*

Durant el període de Borsa, i que va arri-  
bar a somiar! Els deliris d'aquella època 50  
s'apoderaren d'ell d'una manera espantosa.  
¿Pecaré d'immodest si dic que, si no em té  
a mi al costat, arruïna la família? Per  
carregar-se de paper i fruit de les sensacions  
atzaroses<sup>10</sup> del joc, quantes finques més no 55  
s'hauria venut, de les que ja es va vendre  
abans de posar-hi jo la mà!<sup>11</sup> Sols per figu-  
rar en el Consell del carril de Vilaniu, es va  
desfer de dues masades<sup>12</sup> magnífiques; i, si  
per aquells dies no va córrer igual sort l'he-  
retat del Comellar, ben bé devia ésser per in- 60

\* Recordem la col·lecció de fotografies del general Prim que Daniel Serrallonga posseïa. A aquesta idolatria pel polític s'afegeix ara una altra d'adreçada al narrador.

\*\* Observem una metàfora elaborada a base d'elements mariners per mostrar l'estat de desorientació d'en Serrallonga.

fluències de la Fura, que allí continuava. Al-  
 trament, ell per si sol, n'hauria fetes de molt  
 grosses. Allò de guanyar en un dia mils i mils  
 duros, mal que els hagués de perdre l'ende-  
 65 mà, l'engrescava de debò, encaixava admira-  
 blement amb sa imaginació borbollosa,<sup>13</sup>  
 amb la inquietud vibrant de son esperit, amb  
 l'especial encís que per a ell tenia la lluita,  
 i amb la confiança cega que un vanitós com  
 70 ell té en si mateix. Així, quan jo batallava per  
 enfrenar-lo fent-li veure que aquella embria-  
 guesa bursàtil<sup>14</sup> no podia durar, i que, a la  
 fi, qui més hagués begut, més aviat i més fort  
 rebentaria, es reia de les meves pors, em con-  
 75 fessava que ell ja s'havia dit, com en Prim:  
 —O faixa o caixa—,<sup>15</sup> i acabava assegurant-  
 me que jo el veuria milionari. Però va arri-  
 bar el crac,<sup>16</sup> va trobar-se amb els dits  
 ajupits<sup>17</sup> com tanta gent, i aquesta ferida  
 80 d'amor propi, pel que es veu, me'l<sup>[5]</sup> degué  
 treure de casa, perquè no hi va tornar a po-  
 sar els peus.

---

<sup>13</sup> *fig.* Tumultuosa, confusa.

---

<sup>14</sup> Borsària: relativa a la borsa.

---

<sup>15</sup> *col.* O tot o res.

---

<sup>16</sup> Onomatopeia d'un trencament. *fig.* Fallida econòmica.

---

<sup>17</sup> Sense res.